
Od redakcji

3

Alison Hood
**Sprężenia strukturalne
w kodzie *Barkaroli Fis-dur* op. 60
Fryderyka Chopina**

4

Ruth Tatlow
**Symetria i szablon:
Das wohltemperierte Klavier
Bacha i *Preludia* op. 28 Chopina**

18

James Parakilas
**Morfologia narracji
świadomości w romantycznej
muzyce instrumentalnej**

46

Dylan Henderson
***Espaces imaginaires* i wyobrażenia
romantyczna: o chopinowskim
pedale forte i oparach snu**

68

Zbigniew Granat
Osjaniczny styl Chopina

98

RECENZJE

Korespondencja Fryderyka Chopina
tom 3, część I: 1839–1843,
część II: 1844–1847, część III:
1848–1849, część IV [listy zaginione,
opublikowane w streszczeniach,
pochodzące z lat 1839–1849]
Zebrali, opracowali i opatrzyli
komentarzami Zofia Helman,
Zbigniew Skowron i Hanna
Wróblewska-Straus
(Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego)
recenzja: Marcin Gmys

115

*Music in American
Nineteenth-Century History*
red. Billy Coleman i J.M. Mancini
(Routledge)
recenzja: Zbigniew Skowron

119

*The Aesthetic Legacy of Eduard Hanslick.
Close Readings and Critical Perspectives*
red. Lee Rothfarb, Alexander Wilfing,
Christoph Landerer
(Routledge)
recenzja: Silvia Bruni

123